

CON LOS
OJOS ABIERTOS
TEATRO BARCELÓ





1

LA REFORMA EN LA SEGUNDA PLANTA DEL HISTÓRICO TEATRO BARCELÓ PARTE DE ABRIR VISTAS SOBRE LA CIUDAD Y SE COMPLETA CON LA ELECCIÓN DE MATERIALES NOBLES Y DISPOSITIVOS PARA LA INSONORIZACIÓN, DISTRIBUIDOS EN UNA PLANTA ORDENADA POR LA SIMETRÍA.

📷 Carlos Page
📷 Javier de Paz García

Sube el telón y en el escenario aparece una imagen urbana, con el Museo de Historia y el Mercado de Barceló en primer plano. Esta vista era el primer objetivo de la intervención, seis años después de la que remozó la sala principal del edificio, y para conseguirla se despejaron todas las ventanas. Tapadas

por razones de acústica, dejaban ciego un espacio contradictoriamente conocido como el Cielo de Madrid.

“Se consiguió una sensación de amplitud mayor, un espacio mucho más agradable inundado por la luz natural y que podía acoger otros usos, como restaurante diurno”, subraya Samuel Escudero Arias, arquitecto técnico y uno de los dos directores de la Ejecución de la Obra. “Sin embargo, volver a usar los ventanales y quitar el aislamiento supuso tomar importantes medidas de insonorización, dada la cercanía de viviendas, para conseguir el grado de transmisión acústica necesario para cumplir la norma”.



2

1: Vista del reservado entre las dos barras, desde el eje de simetría.

2: Espacio para el DJ, ante las ventanas recuperadas.

3: La proa y la fachada del edificio a la calle Larra.

4: Aspecto del interior, durante la obra.

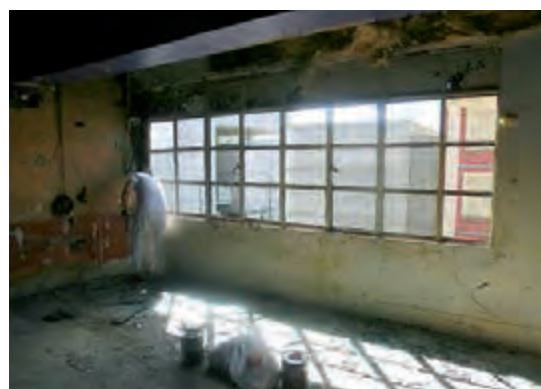
5: Uno de los dos grupos de ventanas laterales, en obra.



3



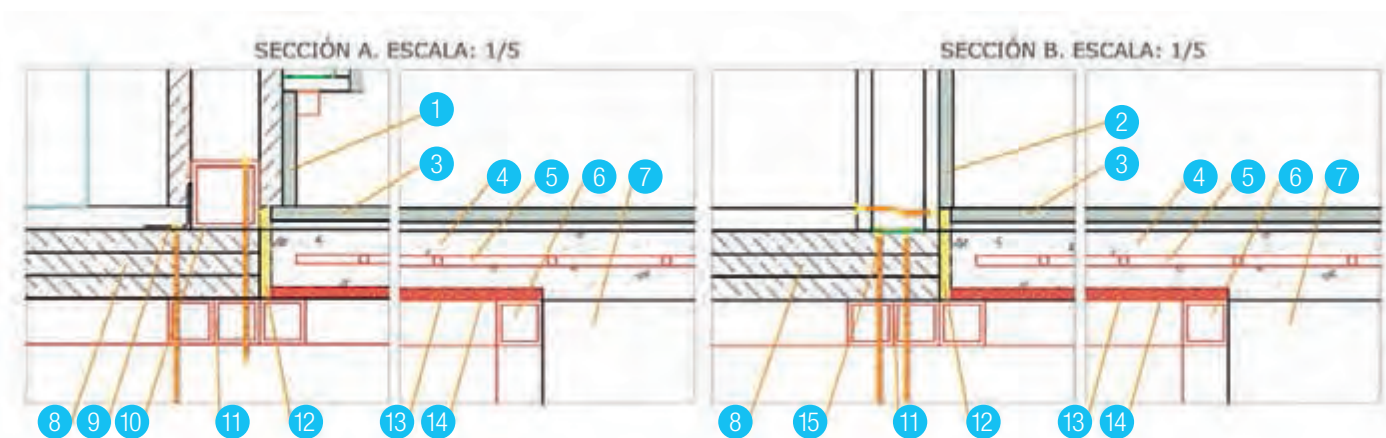
4



5

En este sentido, se incorporan diferentes soluciones técnicas para los paramentos, las ventanas, los forjados comunicados con el exterior y para los techos de la sala. “Las paredes se insonorizaron mediante un trasdosado similar al de cartón yeso, con sistema aislante multicapa, sin uniones a la pared, y un espesor total de 82 mm”.

“Lo más complicado técnicamente fue resolver los puentes acústicos de las ventanas”, indica Samuel Escudero. Para conseguirlo se eligieron unos modelos de aluminio, con rotura de puente térmico, y con vidrios SSG Stadip silence de 20 mm y 16 mm (llevan lámina intermedia de 0,38mm). “Proporcionan un aislamiento





UNA CUMBRE RACIONALISTA

Cine de vanguardia

El edificio que hoy alberga el Teatro Barceló fue diseñado por Luis Gutiérrez Soto en 1930. Basa su planta en una simetría con respecto a la diagonal de su parcela, que configura entrada, platea, palcos y escaleras. Su alzado, de resonancias náuticas, se ha vinculado al expresionismo de un Mendelsohn, pero dentro del racionalismo español. Soto lo diseñó, al igual que otros cines (emblema de modernidad en aquel entonces) como el Europa, el Callao o el Proyecciones, pero consigue aquí su obra maestra. La última película se proyecta en 1974 y en 1980 abre como la sala de fiestas Pachá. Desde 2013 es el Teatro Barceló.

7



6

a ruido aéreo $R_w > 55$ dB y se buscó que ambas carpinterías aportaran una permeabilidad al aire preferiblemente de Clase 4 (la de máxima estanquidad según la UNE EN 12207:2000) en su superficie total”.

En los forjados, el aislamiento se realiza mediante panel PST de lana de roca de 22 mm que se coloca en horizontal, bajo el solado. “Está dispuesto en una franja de dos metros que cubre la zona de contacto con el exterior, pues las ventanas laterales se sitúan en una especie de miradores en voladizo”, precisa el director de la Ejecución.

“También se instalaron islas acústicas para aumentar la experiencia sonora dentro del local”. Se usan paneles Acustiart, con estructura de aluminio, interior de material

absorbente y acabado en negro. “Suponen una mejora en los tiempos de reverberación y de la respuesta absorbente. Suman 75 m² distribuidos en los techos, tanto en planos horizontales como verticales. Al ser piezas grandes, hubo que cuidar mucho el replanteo”, precisa Escudero Arias.

Se escogen los modelos de 1000 mm de largo y 50 mm de espesor. Suspendedos en horizontal hay 17 paneles de 500 mm de ancho y 44 paneles de 1000 mm. A ellos se suman 15 unidades colgadas (en vertical) de 500 mm y otras 15 de 1000 mm.

DETALLES DE LOS REFUERZOS BAJO EL SOLADO

- 1 Rodapié barra Estatuario.
- 2 Rodapié peto pladur Estatuario.
- 3 Solado Estatuario.
- 4 Nueva solera ejecutada con hormigón con grava 5/10.
- 5 Mallazo para armado de solera 10X10X8.
- 6 Estructura metálica existente.
- 7 Estructura de hormigón existente.
- 8 Tres tableros de madera DM de 20 mm de espesor.
- 9 Casquillo metálico L40.4 cada 40 cm para fijación estructura metálica.
- 10 Larguero inferior estructura metálica barra formada por 60X60x5 fijado cada 40 cm.
- 11 Tres perfiles L 40.4 colocados en la línea de arranque de barra/peto para refuerzo.
- 12 Porexpan 1 cm de espesor.
- 13 Plástico sobre chapón para permitir el movimiento de la nueva solera.
- 14 Chapón de acero de 10 mm de espesor para encofrado nueva solera.
- 15 Peto pladur anclado cada 40 cm al refuerzo estructura metálica.

8



6: Reservado con las cristalerías de la calle Larra.

7: Mesas junto a la escalera hacia la planta superior.

8: Plano de la reforma, con la ubicación de los refuerzos en los cambios de estructura.



- 10: Zona de reservado junto a la pantalla led.
- 11: Una de las dos barras, con un acabado similar al del suelo.
- 12: La sala, durante la obra, tras la colocación de los pavimentos.

10

Como inicio de la actuación se procede a demoler todos los acabados existentes. “Se notaba el paso del tiempo y hacía falta una renovación urgente. Daba una impresión de lugar sombrío y trasnochado”, concreta el arquitecto técnico.

Hay solados de porcelánico imitación madera y otros de Neolith silk en piezas de 1,5 x 1,5 metros (con un espesor de 6 mm) que imitan el mármol, incluyendo el dibujo de las vetas. De este material también se chaparon las barras, mediante fijación a una estructura metálica. “Además del gran ta-

maño, se buscaba usar la simetría en los acabados, lo que exigió un replanteo preciso y buenos profesionales para su colocación”.

Para garantizar el correcto funcionamiento del apoyo de los solados, en ciertas zonas del piso es necesario rediseñar y reforzar las estructuras existentes. Lo explica Samuel Escudero: “Aunque el piso que había era recto, en el primer uso que tuvo el teatro este espacio formaba parte de la platea y parte tenía una forma en curva. Para soportar un piso horizontal, en algún momento se había realizado una estructura metálica. Por eso,

en la zona de unión entre esta zona y la del forjado, decidimos que era necesario realizar una pieza continua de hormigón reforzado con mallazo, a modo de capa de compresión. De esta manera nos asegurábamos de que no se produjera ninguna complicación en la instalación del pavimento”. En la actuación se incorpora un flamante equipo de sonido. También se renueva la instalación de electricidad. Y se modifica toda la distribución de los focos, adaptándolos a la nueva planta y cambiando las luminarias en busca de una iluminación espectacular.

FICHA TÉCNICA

PROMOTOR

Teatro Barceló.

PROYECTO/PROYECTISTA

Germán Álvarez, arquitecto.
Cuarto Interior.

DIRECCIÓN DE OBRA

José Manuel Fernández, arquitecto.
Cuarto Interior.

Samuel Escudero Arias, arquitecto técnico, graduado en Ingeniería de Edificación y project manager.
Building Technical Assistance.

Juan Manuel Jurado Alcalá, arquitecto técnico, graduado en Ingeniería de Edificación y project manager.
Building Technical Assistance.

**DIRECTORES
DE LA EJECUCIÓN
DE LA OBRA**

Samuel Escudero Arias.
Juan Manuel Jurado Alcalá.

**COORDINADOR
DE SEGURIDAD Y SALUD**

En fase de proyecto
José Manuel Fernández.

En fase de ejecución
Samuel Escudero Arias.

**FECHA DE INICIO
Y FINALIZACIÓN DE LA OBRA**

15 julio 2015/ 6 octubre 2015.

**PRESUPUESTO
DE EJECUCIÓN MATERIAL**

200.000 euros.



11



12

“Como elemento singular cabe destacar la pantalla led”, señala el director de la Ejecución, “que ofrece las opciones de emitir vídeos y de iluminar la sala. Para este segundo fin combina gráficas art deco que se van reconstruyendo, con elementos estéticos de los años 60”. De planta curvada y con un total de nueve metros y medio de longitud, tiene una parte vertical y otra inclinada de mayor tamaño, compuestas ambas por 25 filas verticales de 24,4 cm de ancho separadas por finas costillas de madera.

Esta pantalla se sitúa enfrentada a los ventanales abiertos en la proa del edificio, al otro lado de la sala, coincidiendo en el eje de simetría central del mismo. Una línea perpendicular enlaza las dos barras, ahora más accesibles. Articulado en torno a estos dos ejes, ordenado mediante una rigurosa simetría, funciona el nuevo proyecto. Lo firma Cuarto Interior, responsable también del diseño del mobiliario y la decoración.

En la elección de acabados, este estudio se decanta por tres de tradición noble: madera negra, mármol y cobre. “Como en el pabellón de la exposición de Barcelona de Mies Van Der Rohe, contemporáneo de Gutiérrez Soto, han jugado con la simetría de los mármoles, que cubren el suelo y las barras”, dice el proyecto. “Este material blanco contrasta con las pantallas acústicas de color negro del techo y da luminosidad a un espacio con función de tarde”. El cobre, de tonos rosáceos, se distribuye por el mobiliario, en las tapicerías y en el recubrimiento de las columnas. Su función es aportar calidez y jugar con la iluminación, además de dar una cierta imagen racionalista y retro. ➤

llón de la exposición de Barcelona de Mies Van Der Rohe, contemporáneo de Gutiérrez Soto, han jugado con la simetría de los mármoles, que cubren el suelo y las barras”, dice el proyecto. “Este material blanco contrasta con las pantallas acústicas de color negro del techo y da luminosidad a un espacio con función de tarde”. El cobre, de tonos rosáceos, se distribuye por el mobiliario, en las tapicerías y en el recubrimiento de las columnas. Su función es aportar calidez y jugar con la iluminación, además de dar una cierta imagen racionalista y retro. ➤